

CAHIER DES CHARGES POUR LA CRÉATION PHOTOGRAPHIQUE

Objectif artistique

Créer une ou plusieurs images engagées inspirées du travail de l'artiste turc Uğur Gallenkus, reconnu pour ses photomontages numériques qui mettent en regard deux réalités opposées au sein d'une même image.

En associant deux photographies, les participants feront apparaître un contraste entre des situations de vie, des environnements ou des traitements différents. Cette opposition devra permettre d'interroger les inégalités et les discriminations qui existent dans notre société. Les créations pourront aborder différents thèmes : sexisme, racisme, validisme¹, homophobie, pauvreté, discriminations liées à l'âge, aux origines, à la religion ou à l'apparence physique.

L'objectif n'est pas de reproduire exactement les œuvres de l'artiste, mais de s'inspirer de sa démarche : **réunir deux réalités pour faire naître une réflexion et porter un message de tolérance, d'égalité et de solidarité.**



Intentions pédagogiques

Cette création photographique permettra de :

- comprendre que les discriminations peuvent prendre des formes différentes ;
- développer l'esprit critique face aux images et aux représentations ;
- réfléchir aux inégalités dans la vie quotidienne ;
- favoriser l'empathie et la prise en compte du point de vue des autres ;
- découvrir le photomontage comme moyen d'expression citoyenne ;
- apprendre à construire un message visuel ;
- développer la coopération et la prise de décision collective ;
- encourager l'expression artistique des enfants et des jeunes.

¹ Le **validisme** (aussi appelé **capacitisme**) désigne un système d'oppression et de discrimination systémique qui érige les personnes valides (sans handicap) en norme idéale et universelle de l'humanité.

Principe du photomontage

La création devra réunir deux photographies dans une seule composition.

Les deux images pourront être :

- coupées verticalement ou horizontalement ;
- assemblées bord à bord ;
- fondues l'une dans l'autre ;
- prolongées de manière à donner l'impression d'une continuité ;
- mises en correspondance par un geste, un objet, une posture, une couleur ou une ligne.

Le contraste entre les deux parties devra être immédiatement perceptible, tout en conservant une cohérence visuelle. Les participants rechercheront notamment des correspondances entre les personnages, les gestes, les regards, les espaces ou les objets présents dans les photographies.

Exemples de rapprochements possibles

- Un enfant accueilli dans une cour d'école inclusive / un enfant empêché d'y accéder par un escalier.
- Une personne entendue et valorisée lors d'un entretien / une personne ignorée ou écartée en raison de son apparence.
- Un groupe d'enfants jouant ensemble / un enfant isolé derrière une barrière.
- Une famille célébrant une fête / une famille empêchée de participer à la vie collective.
- Une personne se déplaçant librement dans un lieu accessible / une personne confrontée à des obstacles liés à son handicap.
- Deux personnes exprimant leur affection librement / deux personnes contraintes de se cacher par peur du jugement ou du rejet.

Les situations devront être représentées avec respect, sans caricaturer les personnes discriminées ni renforcer les stéréotypes.

Les créations photographiques pourront être menées de différentes manières en fonction des particularités du groupe, du temps alloué au projet, de l'âge des enfants, ...

- Composition à partir d'une photographie existante d'artiste et d'une photographie mise en scène par les enfants et les jeunes.
- Composition à partir de deux photographies mises en scène par les enfants et les jeunes.
- Composition de deux photographies existantes d'artistes.

Format de l'image

Orientation : Portrait ou paysage

Compression : PNG (de préférence); JPEG ; JPG

Logiciels recommandés

Pour créer vos photomontages, voici une liste de logiciel gratuits et faciles à comprendre. N'oubliez pas d'exporter vos créations dans un des formats indiqués plus haut.

Logiciel	Plateforme	Niveau de difficulté	Points forts	Lien
Canva	Web, mobile	Très facile	Modèles prêts, interface intuitive, collaboration en ligne	canva.com
Photopea	Web	Facile	Similaire à Photoshop, pas d'installation, gestion des calques	photopea.com
GIMP	Windows, Mac, Linux	Moyen	Puissant, open source, nombreux tutoriels	gimp.org
Paint.NET	Windows	Facile	Léger, gestion des calques, nombreux plugins	getpaint.net
PhotoFiltre	Windows	Très facile	Interface simple, filtres intégrés, idéal pour débutants	photofiltre.com

Déroulement possible de l'atelier

1. **Découverte de la démarche de l'artiste**
Observer plusieurs photomontages d'Uğur Gallenkuş et repérer les contrastes, les correspondances et les messages.
2. **Choix d'une discrimination**
Échanger en groupe sur les discriminations rencontrées ou observées dans la vie quotidienne.
3. **Recherche d'une opposition visuelle**
Imaginer deux situations qui montrent une différence de traitement, d'accès, de liberté ou de possibilité.
4. **Écriture du projet**
Compléter une fiche comprenant le thème, les deux scènes, le message et le titre envisagé.
5. **Recherche ou réalisation des photographies**
Prendre les photographies ou sélectionner des images libres de droits.
6. **Création du photomontage**
Assembler, recadrer, superposer et harmoniser les deux images à l'aide d'un logiciel adapté.
7. **Présentation et échanges**
Présenter les choix effectués et expliquer le message de la création au reste du groupe.
8. **Validation collective**
Vérifier que l'image est compréhensible, respectueuse et qu'elle ne reproduit pas de stéréotypes discriminants.

Aspects éthiques et droits à l'image

- Obtenir une autorisation écrite pour toute personne identifiable apparaissant sur une photographie.
- Ne pas photographier ni diffuser une personne sans son accord.
- Éviter de présenter les personnes discriminées uniquement comme des victimes.
- Ne pas utiliser d'images humiliantes, dégradantes ou susceptibles de choquer les enfants et les jeunes.
- Privilégier une représentation respectueuse, centrée sur les droits, la dignité et les capacités de chacun.
- Utiliser uniquement des images libres de droits ou dont les conditions de diffusion sont autorisées.
- Mentionner les sources des images utilisées.

Réception des créations :

Les photographies (**2 minimum et 5 maximum**) devront être envoyées par mail ou par lien téléchargeable (Swisstransfer, Wetransfer, ...) à l'adresse animation@francas30.org au plus tard le 19 février 2027.

Merci de nommer chaque fichier comme suit : NomStructure – NuméroPhoto (ex : EcoleJJaurès – 1)