

CAHIER DES CHARGES POUR L'ECRITURE POETIQUE

Objectif artistique

Créer des poèmes à partir de la photographie reçue dans le cadre du projet. Chaque production devra s'inspirer directement de l'image : personnages, ambiance, couleurs ou message porté par la photographie.

Les participants disposent d'une liberté d'écriture : ils peuvent choisir la forme, le nombre de strophes, le type de vers et la présence ou non de rimes. L'écriture pourra être réaliste, humoristique, engagée, imagée ou très personnelle.

Les poèmes devront reprendre, transformer ou prolonger le message porté par la photographie.

Intentions pédagogiques

L'activité a pour objectifs de :

- favoriser l'expression personnelle et collective ;
- développer l'imaginaire et la créativité ;
- apprendre à choisir des mots précis et évocateurs en lien avec une image ;
- encourager l'écoute et le respect des productions des autres ;
- réfléchir aux notions de tolérance, d'égalité et de solidarité ;
- permettre aux enfants peu à l'aise avec l'écriture de trouver une forme d'expression adaptée ;
- travailler la capacité à écrire, relire, corriger et raccourcir un texte ;
- comprendre qu'un poème peut transmettre un message sans forcément expliquer ou raconter une histoire complète

Liberté de forme

La forme du poème est libre. Les participants peuvent utiliser :

- des strophes de 2 vers (distiques) ;
- des strophes de 3 vers (tercets) ;
- des strophes de 4 vers (quatrains) ;
- des strophes de 5 vers (quintils) ;
- des strophes de 6 vers (sizains) ;
- des mélanges de strophes différentes ;
- des vers réguliers ou irréguliers ;
- des rimes plates (aabb), croisées (abab) ou embrassées (abba) ;
- des poèmes sans rimes ;

- des vers courts (4, 6, 8 syllabes) ou plus longs (10, 12 syllabes) ;
- des jeux de sonorités (allitérations, assonances) ;
- des procédés de rythme (enjambement, rejet, contre-rejet).

Un poème peut par exemple être composé de deux quatrains suivis d'un tercet, ou de plusieurs distiques formant une chute, ou encore d'un enchaînement de tercets.

Longueur maximale

Afin de permettre la réalisation d'un recueil au format A5, une contrainte de longueur devra être respectée.

Chaque poème devra comporter : **500 caractères maximum**, espaces compris ; 10 lignes maximum.

Les espaces, la ponctuation et les retours à la ligne sont comptabilisés dans le nombre de caractères.

Format de présentation

Le texte devra être transmis : dans un **fichier Word, LibreOffice ou texte simple** ; avec le nom de la structure participante ; sans image intégrée au fichier texte.

Repères sur la versification

Pour aider les participants à explorer différentes formes, voici quelques repères issus de la versification classique.

Types de strophes

- **Distique** : strophe de 2 vers. *Souvent utilisé en fin de poème pour créer une chute.*
- **Tercet** : strophe de 3 vers.
- **Quatrain** : strophe de 4 vers, *très courant.*
- **Quintil** : strophe de 5 vers.
- **Sizain** : strophe de 6 vers.
- **Septain** : strophe de 7 vers.
- **Huitain** : strophe de 8 vers.

Un poème composé de deux quatrains suivis de deux tercets est un sonnet.

Types de vers

- **Tétramètre** : vers de 4 syllabes.
- **Hexamètre** : vers de 6 syllabes.
- **Octosyllabe** : vers de 8 syllabes.
- **Décasyllabe** : vers de 10 syllabes.
- **Alexandrin** : vers de 12 syllabes.

Les participants peuvent choisir un type de vers et le garder tout au long du poème, ou varier les longueurs pour créer un rythme irrégulier.

Rimes et sonorités

Les rimes peuvent être :

- **plates** (aabb) : deux vers qui riment ensemble, puis deux autres ;
- **croisées** (abab) : un vers rime avec le troisième, le deuxième avec le quatrième ;
- **embrassées** (abba) : le premier et le dernier vers riment, encadrant les deux du milieu.

Les participants peuvent aussi jouer avec :

- les **allitérations** : répétition de consonnes (« Les sanglots longs des violons... ») ;
- les **assonances** : répétition de voyelles (« Il pleure dans mon cœur comme il pleut sur la ville »).

Ces procédés ne sont pas obligatoires, mais ils peuvent enrichir l'écriture.

Proposition de méthodologie en atelier

1. Observer les photographies

À partir de la photographie reçue, les participants peuvent répondre à plusieurs questions :

- Que voit-on dans l'image ?
- Que racontent les deux scènes photographiées ?
- Pourquoi sont-elles mises côte à côte ?
- Quelle ambiance ressent-on (joyeuse, tendue, calme, drôle...) ?
- Quel message porte la composition (solidarité, exclusion, entraide, résistance, etc.) ?
- Que pourrait-il se passer avant ou après cette image ?

Il est tout à fait possible d'organiser des temps de Discussions à visées Philosophique à partir de l'image avec les groupes. Questionner sur ce qu'ils voient, ce qu'ils ressentent... Et en extraire une question problématique : Les filles travaillent aussi bien que les garçons. Un garçon peut aimer un autre garçon comme on aime une fille.

2. Constituer une banque de mots

Les mots peuvent être classés en plusieurs catégories :

Ce que je vois	Ce que j'entends	Ce que je ressens	Ce que je veux dire
une main	un rire	de la joie	partager
une porte	un silence	de la peur	accueillir
une lumière	des voix	de l'espoir	respecter
un chemin	le vent	de la colère	s'entraider
un objet détourné	un bruit de pas	de la surprise	transformer

3. Choisir une forme poétique

Chaque participant peut choisir :

- un poème en quatrains ;
- un poème en tercets ;
- un enchaînement de distiques ;
- un mélange de strophes (par exemple quatrain + tercet + distique) ;
- un poème en vers réguliers (tous de 8 ou 12 syllabes) ;
- un poème en vers libres ;
- un poème avec rimes plates, croisées ou embrassées ;
- un poème sans rimes, basé sur les images et le rythme.

4. Écrire un premier jet

La première version peut dépasser la limite autorisée. L'objectif est d'abord de faire émerger les idées et les images à partir de la photographie. L'utilisation d'un dictionnaire de synonymes est tout à fait envisageable.

5. Relire et améliorer

Les participants vérifient :

- si le lien avec la photographie est clair ;
- si le message est compréhensible ;
- si les mots sont suffisamment précis ;
- si certaines répétitions peuvent être conservées ou supprimées ;
- si le texte respecte la limite de 500 caractères et de 10 lignes ;
- si la présentation est lisible.

Ils peuvent aussi s'interroger sur :

- le type de strophes utilisé (distique, tercet, quatrain, etc.) ;
- la régularité ou non des vers ;
- la présence éventuelle de rimes ;
- l'existence d'un rythme particulier.

6. Lire et partager

Une lecture à voix haute peut être proposée. Les textes peuvent ensuite être affichés, enregistrés ou rassemblés dans un recueil collectif, en lien avec les photographies.

Critères de réalisation

Les productions seront appréciées selon les critères suivants :

- lien clair et identifiable avec la photographie utilisée ;
- respect du thème ou du message porté par l'image ;
- originalité et créativité ;
- qualité des images et des mots employés en prenant compte de l'âge des enfants ;
- cohérence globale du texte ;
- respect de la liberté de forme (strophes, vers, rimes) ;
- respect des contraintes de longueur ;

Il ne s'agit pas d'organiser un concours de maîtrise de la langue. L'objectif principal est de valoriser la parole, l'imaginaire et le regard de chaque participant à partir des photographies reçues.

Réception des créations :

Les photographies (**5 minimum et 15 maximum**) devront être envoyées par mail format texte, Word ou LibreOffice à l'adresse animation@francas30.org au plus tard le 14 mai 2027.

Sitographie

Pour l'écriture de texte :

<https://concours-ecriture.com/blog/8-jeux-d-ecriture-dedies-a-la-poesie>

<https://www.jdanimation.fr/infos/32-ressources-pour-vivre-le-printemps-des-poetes>

<https://www.partir-en-livre.fr/que-faire/activites-pedagogiques>

<https://lutinbazar.fr/ateliers-autour-de-la-poesie/>

<https://www.pearltrees.com/private/id89506126/item688065440?paccess=47ea78b6f5f.29030ba0.466823fa0af2090e817116578de5461b>

Pour animer des discussions à visée philosophique :

<https://www.calbw.be/pole-philo>

<https://phileasetautobule.be/>

<https://www.labophilo.fr/outils-et-jeux/j-anime-mes-premiers-ateliers/>