

CAHIER DES CHARGES POUR LA CRÉATION PHOTOGRAPHIQUE

Objectif artistique

Créer une ou plusieurs photographies panoramiques inspirées de l'artiste japonais Tanaka Tatsuya, reconnu pour ses scènes miniatures poétiques mettant en scène des personnages à l'échelle réduite dans des décors du quotidien détournés avec humour et finesse.

Ces scènes devront mettre en valeur des messages de tolérance, d'inclusion, de solidarité et de résistance aux discriminations (*sexisme, racisme, validisme, homophobie, etc.*).

Format de l'image

Orientation : Paysage (horizontal)

Ratio panoramique conseillé : 2:1 ou 3:1 (*exemple : 3000x1500 px ou 4500x1500 px*)

Résolution minimale : **300** dpi pour impression

Contraintes techniques

Photographie avec un téléphone

Paramétrage recommandé :

- Activer le mode panorama ou cadrer en format paysage, puis recadrer après coup au format panoramique souhaité (*via l'application Galerie ou une appli tierce type Snapseed, Lightroom mobile...*)
- Désactiver le flash automatique
- Stabiliser le téléphone (*trépied ou support bricolé*)
- Si possible, activer le mode Pro (*si disponible*) pour : **ISO : 100–200**
- Balance des blancs : en lumière naturelle ou personnalisée
- Mise au point manuelle sur les figurines miniatures
- Correction de l'exposition pour éviter les blancs cramés

Photographie avec un reflex numérique

Paramétrage recommandé :

- Objectif conseillé : 35mm ou 50mm (*voire macro si besoin de très gros plans*)
- Ouverture : f/4 à f/8 pour un bon compromis profondeur de champ / netteté
- ISO : le plus bas possible (*100 à 400*) pour éviter le bruit numérique
- Mise au point manuelle sur les sujets miniatures
- Stabilisation : trépied obligatoire
- Format de fichier : RAW ou JPEG haute qualité

Matériel recommandé pour la mise en scène

- Figurines miniatures (*type train électrique, Playmobil, Lego...*)
- Objets du quotidien à détourner (*fruits, fournitures scolaires, objets recyclés...*)
- Fonds neutres ou bricolés (*papier coloré, carton, maquettes...*)
- Lampe de bureau orientable ou source de lumière naturelle stable
- Support de prise de vue stable (*trépied ou bricolage maison*)

Cadrage et mise en scène

- Construire une histoire visuelle en une seule image : scène lisible avec un message clair.
- Penser à la composition (*règle des tiers, perspective, profondeur*)
- Soigner la cohérence d'échelle entre les figurines et les éléments du décor
- Éviter les éléments parasites ou flous non intentionnels

Intentions pédagogiques

- Favoriser une réflexion collective autour des discriminations et du vivre ensemble
- Travailler en petits groupes : brainstorming, scénarisation, mise en scène, prise de vue
- Encourager la créativité et le détournement d'objets
- Susciter l'empathie à travers les histoires racontées par les scènes miniatures

Aspects juridiques et droits à l'image

- Aucune personne réelle identifiable ne doit apparaître (*travail sur miniatures*)
- Signer collectivement le travail : mention des enfants/auteurs, structure

Réception des créations :

Les photographies devront être envoyées par mail ou par lien téléchargeable (Swisstransfer, Wettransfer, ...) à l'adresse animation@francas30.org au plus tard le 6 mars 2026.

POUR L'ÉCRITURE DE HAÏKUS

Objectifs pédagogiques

- Favoriser l'expression poétique concise et sensible
- Développer l'écoute, l'observation et l'attention au monde
- Stimuler la créativité langagière, le choix des mots justes et évocateurs
- Offrir un cadre d'écriture accessible et valorisant, même pour les enfants peu à l'aise à l'écrit
- Explorer des thématiques citoyennes (vivre ensemble, environnement, paix, diversité...)

Qu'est-ce qu'un haïku ?

Le haïku est un court poème d'origine japonaise, généralement composé de 3 lignes selon le schéma traditionnel :

5 syllabes
7 syllabes
5 syllabes

Il vise à saisir l'instant, à exprimer une émotion ou une perception, souvent en lien avec la nature, les saisons ou les petits moments de la vie.

Particularités pédagogiques :

- Il n'a pas besoin de rimes
- Il peut être très imagé ou très sobre
- Il vise à suggérer plutôt qu'expliquer

Contraintes d'écriture

- 3 vers uniquement.
- Schéma classique : 5 / 7 / 5 syllabes (à respecter)
- Pas de titre
- Éviter l'emploi de verbes explicatifs ou de mots abstraits
- Utiliser des images concrètes, sensorielles, simples

Méthodologie en atelier

Étapes possibles :

- Observation sensible de la photographie reçue
- Recherche collective de mots-clés (ce que je vois / j'entends / je ressens)
- Jeu de syllabes : compter, ajuster, reformuler pour s'approcher du schéma 5-7-5
- Mise en forme du haïku (oralement, puis par écrit)
- Lecture à voix haute, partages, recueil collectif

Astuces :

Utiliser une fiche syllabaire ou une application pour compter les syllabes
Proposer un tableau de mots sensoriels (sons, textures, couleurs...)
Afficher des modèles simples pour inspiration

Liens utiles :

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-haiku-f1089>

<https://www.coollibri.com/blog/comment-ecire-un-haiku/#:~:text=in%20your%20browser.-,Comment%20%C3%A9crire%20un%20haiku,Ni%20plus%2C%20ni%20moins.>

Réception des créations :

Les haïkus devront être envoyés par mail en format texte (WORD, txt, ...) à l'adresse animation@francas30.org au plus tard le 7 mai 2026.