Les 10 Sonates de Beethoven

pour violon et piano

Nicole TAMESTIT et Pierre BOUYER

Présenter en concert les dix Sonates pour piano et violon de Beethoven est pour tous les duos piano et violon (sur instruments d'époque ou sur instruments modernes) un aboutissement, tant l'ensemble est prestigieux et impressionnant, avec des oeuvres aussi célèbres que la "*Sonate du Printemps*", au charme et à la profondeur inégalés, ou que l'impressionnante "*Sonate à Kreutzer*", sans doute la plus vaste architecture jamais proposée aux deux instruments.

Nicole Tamestit et Pierre Bouyer en ont naturellement fait, eux aussi, le centre de leur travail, et de leurs enregistrements discographiques. Ils ont débuté une intégrale originale, chaque sonate ou groupe de sonates étant accompagné, dans un coffret, par une sélection d'oeuvres européennes exactement contemporaines - après la lecture de dizaines, voire de centaines d'oeuvres enfouies dans les bibliothèques européennes, en enregistrées, la plupart du temps, en premières mondiales. Un premier coffret, consacré à la Sonate n°5 opus 24, dite "*Le Printemps*", et à la Sonate n°4 opus 23, présente ainsi des oeuvres de Johann Mederitsch, de Johann Baptist Cramer, de Anton Eberl et de Franz Xaver Kleinheinz, toutes écrites entre 1799 et 1801. Le second coffret, en préparation avancée, fera découvrir, autour de la merveilleuse 10ème Sonate opus 96, des oeuvres françaises, portugaises, tchèques, allemandes et autrichiennes. Suivront les coffrets consacrés à la "*Sonate à Kreutzer*," aux trois sonates opus 30, et aux trois sonates opus 12.

Comment envisager une intégrale en concert? Pour les interprètes autant que pour les auditeurs, il s'agit d'une aventure musicale qui occupe plusieurs soirées, et qui peut parfois se dérouler sur plusieurs lieux...

En duo piano-violon, Nicole Tamestit et Pierre Bouyer aiment beaucoup proposer des groupes de concerts réunis par un thème commun, et présentés soit dans un même lieu, soit, plus souvent, dans des lieux proches et réunis par des liens géographiques ou culturels forts : Tour d'un lac, Région précise, Eglises romanes d'une région, etc. Plusieurs groupes de programmes se prêtent à cette conception : Récitals Mozart, Tours d'Europe en plusieurs récitals, et bien évidemment le plus prestigieux, l'Intégrale des 10 Sonates de Beethoven pour violon & piano. Un de nos hôtes a trouvé la désignation de "*Route Beethoven*", et cela recouvre assez bien un aspect à la fois aventureux et ludique de ce type de trajet musical (on parle même d'une future production avec transport... en diligence!).

Ceci présente beaucoup de points positifs: l'information est diffusée à partir de plusieurs centres, et permet donc de réunir les énergies locales, ce qui permet d'additionner des publics, voire de leur faire découvrir des lieux nouveaux, tandis que, par rapport aux médias, l'ensemble des programmes représente un événement plus prestigieux, plus original et plus marquant qu'un unique récital.

Le concept d'Intégrale des Sonates de Beethoven s'étend généralement sur trois concerts en soirée (concerts d'environ une heure et demi de musique), ou, si l'on souhaite des concerts un peu plus courts, sur quatre concerts (en deux ou quatre jours, car il nous arrive même de faire un récital à 21 heures précédé d'une heure de musique à 18 heures). Un fantasme encore

jamais réalisé est une “*Journée Beethoven*” : les trois premières sonates avant le déjeuner, vers 11 heures du matin - les deux sonates opus 23 et 24 “*Le Printemps*” après le déjeuner, vers 14 heures - les trois sonates de l’opus 30 avant l’apéritif - et, après le dîner, le flamboiement de la “*Sonate à Kreutzer*” et la profonde méditation de la dixième Sonate.

Mais l’ensemble peut être complété par d’autres pièces de Beethoven : les pièces de Jeunesse, répertoriées ci-dessous, et très rarement jouées, ainsi que de surprenants cahiers de variations, en général très méconnus, sur des thèmes populaires gallois, écossais, irlandais, russes, tyroliens, qui montrent Beethoven sous un jour tout à fait inattendu (déjà présentés ci-dessus dans les “*Voyages en Europe*”)

Trois Récitals autour des sonates-phare

Une présentation très équilibrée en trois récitals de 90 à 100 minutes chacun, chaque récital comportant une des trois premières sonates de l’Opus 12, une des sonates de l’opus 30, et se terminant par l’une des “Sonates-phares”.

Vendredi 15 Septembre

Récital autour de la Sonate “du Printemps”:

Sonate n°1, opus 12 n°1, en ré majeur

Sonate n°4, opus 23, en la mineur

Sonate n°8, opus 30 n°3, en sol majeur

Sonate n°5, opus 24 dite “Le Printemps”, en fa majeur

Samedi 16 Septembre

Récital autour de la Sonate “à Kreutzer”:

Sonate n°2, opus 12 n°2, en la mineur

Sonate n°6, opus 30 n°1, en la majeur

Sonate n°9, opus 47, “Sonate à Kreutzer”, en la majeur

Dimanche 17 Septembre

Récital autour de la dernière Sonate:

Sonate n°3, opus 12 n°3, en mi bémol majeur

Sonate n°10, opus 96, en sol majeur

Sonate n°7, opus 30 n°2, en ut mineur